



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Phương pháp sáng tác âm nhạc ứng dụng**
- Tên tiếng Anh: **Applied Music Composition Techniques**
- Mã học phần: ...
- Số tín chỉ: 2 (2/0/4) [A: số tín chỉ của HP, a: số tín chỉ lý thuyết, b: số tín chỉ thực hành/thực tập/ đồ án/ khóa luận:, $c = 2 \times a$: số tín chỉ tự học]
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 30, trong đó:
- Lý thuyết: 30 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 0 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Nguyễn Công Tích
- Chức danh, học vị: Giảng viên
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0914203999

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Nông Văn Hiếu
- Chức danh, học vị: Giảng viên, thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0912381761

- Email: HieuNV@vhu.edu.vn

3. Tóm tắt nội dung học phần

- Nguyên tắc cơ bản của sáng tác âm nhạc: Giới thiệu về các công cụ và nguyên tắc cơ bản trong việc sáng tác âm nhạc, bao gồm cách thức phát triển giai điệu, hài hòa, và kết cấu của một tác phẩm.

- Ứng dụng công nghệ: Học viên sẽ được học cách sử dụng phần mềm và công nghệ hiện đại trong quá trình sáng tác, điều này bao gồm cả việc sử dụng các phần mềm biên tập âm thanh và MIDI để tạo ra và chỉnh sửa nhạc.

- Phân tích và phê bình: Phân tích các tác phẩm âm nhạc từ nhiều thể loại khác nhau để hiểu sâu hơn về cách thức các nhà soạn nhạc khác áp dụng kỹ thuật sáng tác vào trong tác phẩm của họ. Học viên cũng sẽ học cách tự phê bình tác phẩm của bản thân.

- Thực hành sáng tác: Một phần quan trọng của khóa học là thực hành, nơi học viên sẽ được yêu cầu sáng tác các tác phẩm của riêng mình, áp dụng những kỹ thuật đã học để phát triển kỹ năng và phong cách cá nhân.

4. Mục tiêu của học phần

- Nâng cao kỹ năng sáng tác: Mục tiêu chính là phát triển và cải thiện kỹ năng sáng tác âm nhạc của sinh viên, giúp họ có thể tạo ra các tác phẩm âm nhạc có cấu trúc và chất lượng cao.

- Hiểu biết về lý thuyết âm nhạc: Trang bị cho sinh viên kiến thức sâu rộng về lý thuyết âm nhạc, bao gồm hài hòa, giai điệu, và nhịp điệu, để họ có thể sử dụng một cách hiệu quả trong quá trình sáng tác.

- Ứng dụng công nghệ trong sáng tác: Giáo dục sinh viên cách tích hợp các công nghệ mới và phần mềm sáng tác âm nhạc vào quá trình làm việc của họ để tăng hiệu quả sáng tác và sản xuất âm nhạc.

- Phát triển phong cách cá nhân: Khuyến khích sinh viên khám phá và phát triển phong cách sáng tác độc đáo của bản thân thông qua các bài tập và dự án sáng tác, giúp họ tự tin hơn trong việc thể hiện ý tưởng của mình.

- Kỹ năng phân tích và phê bình: Mục tiêu cuối cùng là giúp sinh viên có khả năng phân tích và đánh giá tác phẩm âm nhạc một cách chuyên nghiệp, từ đó học hỏi và áp dụng những bài học vào các tác phẩm sáng tác của chính họ.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	hiểu biết về các yếu tố cơ bản và nâng cao trong sáng tác âm nhạc, bao gồm lý

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
	thuyết âm nhạc, hài hòa, và phong cách sáng tác.
CLO2	Có khả năng sử dụng thành thạo các công cụ và phần mềm hiện đại trong sáng tác và sản xuất âm nhạc, như DAWs, MIDI, và các plugin âm thanh.
Kỹ năng	
CLO3	Khả năng tạo ra các tác phẩm âm nhạc độc đáo và chuyên nghiệp, sử dụng hiệu quả các kỹ thuật sáng tác.
CLO4	Có thể phân tích tác phẩm của bản thân và người khác một cách chính xác, đồng thời phát triển kỹ năng phê bình để cải thiện chất lượng sáng tác.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO5	Sinh viên sẽ phát triển kỹ năng tự nghiên cứu và tự học hỏi để không ngừng nâng cao trình độ sáng tác của mình.
CLO6	Có khả năng tự mở rộng kiến thức và áp dụng sáng tạo vào các dự án âm nhạc, không chỉ trong khuôn khổ học tập mà còn trong thực tiễn.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X					X		X	X		
CLO2	X				X	X					X	
CLO3			X		X		X			X		
CLO4	X			X								X
CLO5		X			X	X	X		X			
CLO6	X		X				X	X	X		X	

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Cơ bản về sáng tác âm nhạc	CLO2, CLO5
1.1.	Giới thiệu về sáng tác âm nhạc: Định nghĩa, lịch sử và phát triển.	
1.2.	Các nguyên tắc cơ bản: Giai điệu, hài hòa, nhịp điệu và cấu trúc.	
1.3.	Thực hành phân tích âm nhạc: Học cách nghe và phân tích các tác phẩm cổ điển và hiện đại.	
Chương 2	Công nghệ trong Sáng tác Âm nhạc	CLO1, CLO3, CLO4
2.1.	Giới thiệu về Digital Audio Workstations (DAWs): Các phần mềm phổ biến và cách sử dụng chúng.	
2.2.	Sử dụng MIDI và Sampling: Tạo giai điệu và hài hòa sử dụng công nghệ.	
2.3.	Kỹ thuật ghi âm và sản xuất: Cơ bản về miking, mix và mastering.	
Chương 3	Kỹ thuật Nâng cao trong Sáng tác	CLO2, CLO3
3.1.	Chuyên sâu về hài hòa và counterpoint: Kỹ thuật để tạo độ phức tạp và độ sâu trong âm nhạc.	
3.2.	Rhythm và Groove: Làm thế nào để sử dụng nhịp điệu để cải thiện tác phẩm.	
Chương 4	Phân tích và Phê bình Âm nhạc	CLO5, CLO6
4.1.	Phương pháp phân tích âm nhạc: Các công cụ và phương pháp cho phân tích hiệu quả.	
4.2.	Workshop phê bình: Phân tích và phê bình các tác phẩm của bạn học và nhà sáng tác nổi tiếng.	
4.3.	Việc ứng dụng phê bình vào sáng tác: Cách sử dụng phản hồi để cải thiện tác phẩm.	
Chương 5	Dự án và Phát triển Phong cách Cá nhân	CLO2, CLO3
5.1.	Tìm kiếm phong cách cá nhân: Khám phá và phát triển giọng sáng tác độc đáo.	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
5.2.	Dự án cuối khóa: Sáng tác một tác phẩm âm nhạc hoàn chỉnh áp dụng tất cả kỹ thuật đã học.	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO3, CLO4
	- Sáng tác Giai Điệu: Sinh viên được yêu cầu sáng tác một giai điệu dựa trên một chủ đề hoặc cảm xúc cụ thể, sử dụng kỹ thuật đã học. - Bài tập hài hòa: Áp dụng các kỹ thuật hài hòa để phát triển một đoạn nhạc đã cho, tạo ra các phiên bản hài hòa khác nhau. - Phân tích Tác phẩm Âm nhạc: Chọn một tác phẩm âm nhạc và viết một báo cáo phân tích về các yếu tố sáng tác và sản xuất của tác phẩm đó.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO5, CLO6
	- Dự Án Sáng Tác Chung: Sinh viên trong một nhóm cùng nhau sáng tác một bài hát hoặc một đoạn nhạc, mỗi người đóng góp vào các phần khác nhau như giai điệu, hài hòa, và nhịp điệu. - Workshop Sáng Tạo: Nhóm thảo luận và phê bình công việc của nhau, cung cấp phản hồi xây dựng và cải thiện các dự án sáng tác. - Thực Hành Phối Khí: Nhóm làm việc cùng nhau để sắp xếp một tác phẩm cho nhiều loại nhạc cụ, áp dụng kỹ năng phối khí đã học.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Cơ bản về sáng tác	3	3		6	12	

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
	âm nhạc						
2	Công nghệ trong Sáng tác Âm nhạc	3	3		6	12	
3	Kỹ thuật Nâng cao trong Sáng tác	3	3		6	12	
4	Phân tích và Phê bình Âm nhạc	3	3		6	12	
5	Dự án và Phát triển Phong cách Cá nhân	3	3		6	12	
Tổng		15	15	0	30		

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Ảnh hưởng của công nghệ đến quá trình sáng tác âm nhạc.
2. Phân tích 1 tác phẩm âm nhạc theo xu hướng hiện nay.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Lý thuyết áp dụng với thực hành
- Phân tích bài sáng tác mẫu.
- Giao bài về nhà
- Hướng dẫn tự học
- Thảo luận nhóm

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Lý thuyết	X	X			X					X		

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
áp dụng với thực hành												
Phân tích sáng tác mẫu.	X						X		X			
Giao bài về nhà			X					X				
Hướng dẫn tự học				X						X	X	
Thảo luận nhóm					X	X		X			X	X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thực hành
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu
- Tham gia workshop

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thực hành	X	X								X		X
Làm việc nhóm	X					X		X				
Tự học, tự nghiên cứu			X		X		X			X		
Tham gia workshop	X			X						X	X	

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- a. Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- b. Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- c. Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: bài tập lớn

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Kiểm tra	X	X			X		X		X		X	
Bài tập lớn	X		X			X	X		X			X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- Lê Quang Vịnh, Biên tập và phối khí âm nhạc, NXB Tổng hợp HCM, 2015.
- Hồng Đăng, Sáng tạo âm nhạc: Phương pháp và ứng dụng, NXB Hà Nội, 2017.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Đặng Hữu Phúc, Lý thuyết âm nhạc cơ bản, NXB Giáo dục, tái bản 2019.

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)